

Vážení čtenáři, dostalo se vám do rukou mimořádné číslo Věstníku vydané za spolupráce nakladatelství odborné literatury GRADA Publishing, a. s. Je věnované setkáním kovářů, které organizuje Kovářské společenstvo: KraKování ve dnech 11. a 12. června 2005 na hradě Krakovec a Svinařskému řetězení ve dnech 2. a 3. července 2005 na zámku ve Svinařích.

Milan Michna, předseda Kovářského společenstva

Přinášíme lidem znalosti ze všech oblastí jejich činnosti

Knihy s logem GRADA vycházejí v České republice již od roku 1991. GRADA si za dobu své existence vybudovala pozici největšího tuzemského nakladatelství odborné literatury co do objemu tržeb, počtu vydávaných nových titulů i šíři oborů, a to jak v České, tak i ve Slovenské republice.



K dnešnímu dni GRADA vydala téměř 2 500 titulů v celkovém nákladu skoro deset milionů knih. Nabídka společnosti GRADA pokrývá široké spektrum odborné literatury z nejrůznějších oblastí lidské činnosti. Ročně produkuje více než 200 novinek z přibližně dvaceti oborů asi v 50 edičních řadách.

V její produkci jsou knihy technické z nejrůznějších oborů a profesí, tituly o architektuře a stavebnictví, knihy s počítačovou, právní a ekonomickou tematikou, tituly z oblasti financí a účetnictví, manažerské, psychologické a zdravotnické tituly. Tuto pestrou škálu doplňuje i naučné odborná literatura, která nabízí řadu publikací s uplatněním v denním praktickém životě.

Důležitou součástí nakladatelské strategie je přinášet odborníkům a širší odborné veřejnosti aktuální znalosti a informace ze všech oborů a oblastí jejich činnosti, a to v maximální odborné kvalitě, včas, v optimální formě a rychlé dostupnosti. Autory knih se značkou GRADA jsou proto nejlepší čeští odborníci v daných oborech. Grada vydává také mnoho překladů významných zahraničních titulů. Z nabídky knih nakladatelství GRADA si tedy pro svou práci vyberou potřebné znalosti nejen vynikající experti a přední odborníci, ale i odborná veřejnost, včetně studentů všech stupňů škol.

Magdalena Hrábková

KraKování

Setkání kovářů a podkovářů na hradě Krakovci

V letošním roce se uskutečnil již 8. setkání uměleckých kovářů a kovářů-podkovářů na hradě Krakovci v okrese Rakovník v Čechách, KraKování 2005. Spojení jména středověkého hradu a názvu prastaré železářské techniky poprvé použil pro symbolické označení setkání kovářů a podkovářů před osmi lety kastelán hradu Krakovec a zároveň pořadatel prvního ročníku KraKování pan Jiří Sobek. Vzpomínám si, že tenkrát před osmi lety v době letních prázdnin nepřálo prvnímu KraKování počasí. Bylo chladno a poprchávalo a atmosféru léta připomínalo snad pouze teplo výhni kovářů, u kterých se návštěvníci ve svetrech a nepromokavých bundách ohřívali. Možná jsem jenom já tušil, tehdy ještě pouze jako divák, že se právě zde nabízí příležitost k založení nové tradice setkávání kovářů také u nás v Čechách. A tak slovo dalo slovo a od dalšího ročníku připravujeme KraKování společně s kastelánem hradu.

KraKování představuje návštěvníkům hradu kovářské řemeslo v celé šířce oboru, tj. od tradičního venkovského, zemědělského kovářství-opravářství, přes podkovářství až po kovářství umělecké. Prezentuje řemeslo prostřednictvím dovedností mistrů z předních dílen i žáků středních odborných škol a učilišť, kdy kromě předvádění kovářské práce, se koná i výstava kovaných děl.

Součástí KraKování jsou odborné přednášky a diskuze o historii zpracování železa, o jeho uměleckém tváření, o podkovářství, o vzdělávání v kovořemeslných oborech. Od roku 2002 pořádá KraKování, jako jednu z vlastních akcí, Společenstvo uměleckých kovářů a zámečnicků a kovářů-podkovářů Čech, Moravy a Slezska. Poslední dva ročníky finančně podporuje Ministerstvo kultury ČR.

Při KraKování jsou v galerii v hradní věži a v dalších prostorách hradu vystavovány práce mistrů uměleckého kovářství, žáků a studentů odborných škol a učilišť včetně prací ze závěrečných a maturitních zkoušek. Na nádvoří i v předhradí jsou umístěna kovářská pracoviště, ve sklepení

hradu se uskutečňují odborné přednášky a semináře. Od roku 2002 je Kovářským společenstvem pořádána soutěž odborných dovedností žáků a studentů odborných škol a učilišť. Účast pracovníků odborných škol a učilišť a zástupců Kovářského společenstva umožňuje jednak vzájemné poznávání a výměnu zkušeností, jednak představuje solidní zdroj informací pro zájemce z řad návštěvníků hradu.

Kromě vystupujících kovářů se každoročně KraKování účastní také ti, kteří se přijedou jen podívat a trochu si o společných věcech popovídat. Nejsou to však



jen kováři, ale i řemeslníci jiných oborů. Debaty o práci, oboru a spolkové činnosti jsou pak nedílnou součástí těchto setkání. Také se zde uskutečňují jednání členů Kovářského společenstva, které má v expozici své zastoupení.

Příjemnou součástí KraKování jsou i sobotní podvečerní koncerty v prostorách hradu, které doplňují celkovou pohodu tohoto přátelského setkání.

Hrad Krakovec, ve kterém se akce uskutečňuje, je romantická zřícenina gotického sídla ze 14. století. Jeho prostory jsou však bez jakéhokoli vybavení a pro realizaci KraKování je nutné zajistit úplně vše – od pronájmu WC, převozu a instalaci kovadlin, výhni, svěráků až po stravování žáků. A právě proto je tato akce z hlediska finančního a organizačního tak náročná a závislá na spolupráci a pomoci partnerů, spolupřadatelů a sponzorů.

Ing. Šimon Vondruška

Umělecké kovářství a Řezbářství

Na renesanci zájmu o tradiční rukodělná řemesla a na vzrůstající potřebu lidí setkávat se v našem přetechizovaném světě s umem klasických řemeslníků, s krásou lidových tradic a výrobků i s rukodělnými technikami, reaguje nakladatelství GRADA edicí Řemesla – Tradice – Technika. Cílem této edice je představit každý obor v jeho historickém vývoji a zároveň poměrně detailně seznámit čtenáře s technikami výroby.



Umělecké kovářství

Karel Goňa, Pavel Révay, Šimon Vondruška

Základní publikace oboru, která vyplní více než 20letou mezeru na českém knižním trhu, je určena všem zájemcům o kovářské řemeslo – uměleckým kovářům a zámečnickům, studentům a učňům a v neposlední řadě architektům a projektantům, kterým kniha zpřehlední možnosti a užití řemeslných kovářských výrobků. Publikace přináší detailní technologické postupy prací s důrazem na současné kovářství – výrobky, postupy, vybavení. Příloha je z větší části věnována příkladům současné tvorby (mříže, ploty, zábradlí, plastiky...) významných českých uměleckých kovářů.

kat. č. 6939, 235 obrázků, 23×21 cm, pevná vazba, 204 stran, 349 Kč, 535 Sk



Řezbářství

Marek Minář

Výjimečná kniha, která se významně odlišuje od řady dalších publikací o uměleckých řemeslech. Víc než tisíc pečlivě a přesně provedených černobílých kreseb vás seznámí s řezbářstvím, s mistrovskými i lidovými řezbami různých dob a kultur a zejména s vlastní technikou řezbářství. Detailně promyšlená koncepce knihy, rozsah i podrobné zpracování kapitol, vychází z přísné logiky technologických postupů při řezbě. Začíná seznámením se dřevem, jeho výběrem a přípravou, pokračuje základními tesařskými a truhlářskými pracemi a je završena detailními ukázkami jednotlivých řezbářských technik. U příslušných kapitol naleznete přehledné informace o nástrojích, jejich údržbě a používání. Slovník odborných pojmů a podrobný seznam literatury vám přiblíží toto krásné řemeslo a umožní pochopit souvislosti s ostatními uměleckými obory.



kat. č. 6310, 1200 ilustrací, 23×21 cm, 276 stran, 445 Kč, 679 Sk

Více informací na www.grada.cz

Společenstvo uměleckých kovářů a zámečníků a kovářů-podkovářů Čech, Moravy a Slezska, hrad Krakovec, Grada Publishing, a. s., Ústav zemědělských a potravinářských informací a Ministerstvo kultury ČR pořádají

11. a 12. června 2005

v prostorách hradu Krakovce

8. setkání uměleckých kovářů a zámečníků a kovářů-podkovářů

Kra Kování

s tímto programem:

Sobota 11. června

- 9.00–18.00 **Zahájení** a průběh odborné soutěže žáků, práce na kovadlinách
- 10.00–10.30 **Zahájení setkání a společná prohlídka expozice** s diskuzí k vystaveným žákovským pracím
- 10.30–12.00 **Prezentace škol a vzdělávacích programů, jednání zástupců škol a Kovářského společenstva**
- 13.00–17.00 **Odborný doprovodný program:**
 - restaurování kovaných prací a užití polychromie (J. Müick, V. Stoklasa)
 - sbírkové předměty Západočeského muzea v Plzni (Daniel Bechný)
 - podnikatelé na přelomu 19. a 20. století (Pavel Jiříčko)
 - obory související: pasířství a kovotlačitelství (Jiří Louša)
 - kovaná plastika: ukázka postupu práce s výkladem, společná prohlídka a diskuze ke kovaným plastikám (Pavel Révay, Libor Hurda)
- 18.00 **Podvečerní koncert, TZALDI-WALDI kvartet**
- 19.00 **Kovářské společenstvo** – přátelské posezení v prostorách hradu



V průběhu celého setkání bude k vidění podkování koní, kování uměleckořemeslných předmětů a plastik a vystavená kovaná díla jak našich předních kovářů, tak především žáků odborných škol.

Neděle 12. června

- 9.00–15.00 **Práce na kovadlinách**
- 11.00–15.00 **Odborný doprovodný program:**
 - podkování koní s výkladem (Jiří Piskáček)
 - hodnocení žákovských prací, vyhlášení výsledků soutěže žáků a předání cen (Pavel Révay, Milan Michna)
- 15.00 **Zakončení setkání**

Srdečně zveme všechny příznivce tradičních řemesel a kovářství především.

Akce se uskuteční za finanční podpory Ministerstva kultury ČR.
Za organizátory setkání: Ing. Šimon Vondruška, Kovářské společenstvo: 603 314 775, vondruska@uzpi.cz, simon.vondruska@volny.cz a Jiří Sobek, kastelán hradu: 313 549 302, krakovec@stc.npu.cz

Radomír Pleiner

Archeolog, historik techniky a čestný člen Kovářského společenstva



Prof., PhDr. Radomír Pleiner, DrSc. hon FSA, narozený v Praze 26. 4. 1929, je od

června minulého roku zatím posledním z přijatých čestných členů Kovářského společenstva. Již po několik let se svými příspěvky z historie železářství a počátků kovářského zpracování kovů aktivně účastní setkání kovářů na hradě Krakovci.

Jeho vědecká práce je orientovaná na dějiny hutnictví a zpracování železa, respektive na dějiny techniky vůbec a na formování interdisciplinárního oboru archeologie. Je autorem zhruba 250 prací publikovaných v domácím i zahraničním tisku, z nichž 8 je knižních a 22 větších studií. Z těch pro nás jsou nejvýznamnější např. **Základy slovanského železářského**

hutnictví v českých zemích z roku 1958, Staré evropské kovářství z roku 1962 a Dějiny hutnictví železa v Československu I. z roku 1984.

Svá studia zahájil absolvováním gymnázia v roce 1938 Praze na Velvarské ulici a nástupem na Filosofickou fakultu Univerzity Karlovy na obor prehistorie u prof. Filipa. Po ukončení studií v roce 1952 začal pracovat na Univerzitě Karlově nejdříve jako asistent, potom od roku 1968 jako docent a poté od roku 1993 jako profesor. Od roku 1963 byl vědeckým pracovníkem Archeologického ústavu Československé akademie věd (od roku 1993 Archeologického

ústavu Akademie věd České republiky). V letech 1966 a 1968 se účastnil amerických výzkumných expedic do Íránu a Afghánistánu a v roce 1971 absolvoval studijní pobyt na pracovišti univerzity v Chicagu. Účastnil se na řadě terénních archeologických výzkumů, např. ve Švýcarsku, Německu či Dánsku. Nyní je v důchodu, ale dále pracuje pro Archeologický ústav AV ČR a jako prof. UK pokračuje ve vědecké práci. Je členem i aktivním pracovníkem řady domácích i zahraničních institucí.

Ing. Šimon Vondruška

Figurální výzdoba v uměleckořemeslné tvorbě

Úvodní část přednášky PhDr. Jana Mohra v rámci KraKování v roce 2004

Již tradiční součástí KraKování posledních let jsou přednášky PhDr. Jana Mohra, pracovníka Severočeského muzea v Liberci, a významného odborníka z oblasti historie uměleckořemeslné tvorby. V loňském roce na KraKování 2004 uvedl první část své úvahy na téma figurální plastiky v uměleckořemeslné tvorbě, kterou v úpravě pro otištění uvádíme.

Inspirace lidskou figurou patří v umění k nejčastěji vyhledávaným motivům. V malbě a především v sochařství byla a je tato tematika snad nejvíce frekventovaná, bez ohledu na to, jedná-li se o realistické znázornění konkrétní situace či portrét nebo užití lidské figury v rámci mytologické personifikace nebo symbolického vyjádření.

Lidské tělo jako zdroj inspirace v ornamentálních systémech se pak dotýká již přímo našeho tématu, když ornamentální povaha výtvarného uplatnění kovaného detailu se pohybuje právě v této oblasti.

Nejstarší formy zmiňované inspirace vycházejí právě z ornamentiky kování na doplňcích staveb, jak je můžeme sledovat od 12. století v románském kovářství a zámečnictví. Symbolický význam těchto prací v rámci křesťanské ikonografie dotvářel celkový obraz k nebi obráceného modlitebního místa, kde každý detail měl své nezastupitelné místo a význam. Zároveň však v ryze praktické poloze plnila hustá síť kování funkci spojovacího prostředku na hrubě opracovaných prknech dveřních křídel. Pěkným dokladem toho jsou dveře někdejšího kostela ve Wahrenu ze 13. století, dnes uložené v Městském muzeu v Lipsku, kde lidská postava spolu se zvířecími a rostlinnými motivy pokrývá celou plochu dveří. Také na kování dveří portálu sv. Jana románského kostela Notre Dame ve francouzském Orcival, postaveného okolo poloviny 12. století, jsou užitá lidská a zvířecí hlavičky v síti kovaných úponků, upomínající na tematiku Posledního soudu. Užití antropomorfního motivu na kování dveří portálů mělo většinou úzkou vazbu na sochařskou výzdobu samotného portálu, vesměs s početnou figurální stafáží, zobrazující často právě téma Posledního soudu v hierarchii širšího programu čelní fronty chrámu. Orcivalské dveře jsou jedny z nemnoha dochovaných románských památek francouzského kovářství a zámečnictví.

Pro následující epochu gotiky je to opět Francie, kde je možné sledovat figurální motivy v dílech zámečníků, tentokrát ovšem v miniaturách postav světců na čelních deskách zámků, vesměs mistrovských kusů, zhotovovaných od přelomu 14. a 15. století. Početná skupina těchto prací se nachází v řadě muzeí ve Francii, např. v pařížském Musée Cluny. Nejkrásnějším dokladem těchto prací je však exemplář v Metropolitan museum v New Yorku, kde ve formě trojkřídlého oltáře na ploše základní desky o rozměrech 30×30 cm je

znázorněna opět scéna Posledního soudu v bohaté figurální kompozici. **Jedinou ukázkou tohoto umění na našem území je figurální petlicový zámek ve sbírkách Severočeského muzea v Liberci.**

Tradice figurálních motivů na francouzských mistrovských kusech přetrvávala až do 18. století v jen mírně změněných formách. V jiných oblastech gotického kovářství a zámečnictví se však s figurálním námětem setkáváme jen zřídka. Biblické náměty se objevují ve formě polychromovaných do plechu vyseknutých čtvercových polí na dvou mřížkách tabernáku špitálního kostela v dolnorakouské Křemži, pocházejících z doby okolo roku 1470. Náměty jednotlivých scén odrážejí inspiraci grafických předloh obrázkových biblí. Zde zobrazený motiv kalvárie se objevuje i na gotické podložce ve sbírkách Germanisches National Museum v Norimberku, kde je však námět vyseknut do plechu a detaily jsou ryhované.

Jsou-li práce gotického zámečnictví a kovářství chudé na antropomorfní detail, pak nastupující renesance 16. století přináší zásadní obrat. Rozšíření tisku a inspirace nového média – grafické předlohy – mají značnou zásluhu na pronikání forem ornamentálního dekoru renesanční Itálie do všech oblastí Evropy. Člověk jako míra všech věcí se odráží v této ornamentice velmi výrazně, ať již ve formě užití celé figury, případně jejích částí, především hlavy ve formě maskaronů či hermovek a cherubů. Uplatnění lidské figury v zámečnické a kovářské tvorbě se snad nejvíce projevilo ve Španělsku, na velkých dělicích mřížích v četných katedrálách, je možné zmínit např. Toledo, Sevilu nebo Granadu. Vedle antropomorfních ornamentálních motivů se na těchto mnohdy několikametrových mřížích objevují i plastické reliéfní figury. Vliv španělských zámečnických a kovářských prací renesance se projevil i ve střední Evropě, i když rozměrově a invenčně v redukované formě. Habsburská spřízněnost Španělska a podunajské monarchie se projevila v tomto ohledu hned na několika místech, v Innsbrucku a v Praze, díky tvorbě zámečnicka Jörga Schmidthammera, který v 60. až 80. letech 16. století v innsbrucké zámecké kapli i v lodi chrámu sv. Víta stvořil mříže s bohatým dekorem, v němž se objevují i antropomorfní dekorativní prvky. Zcela běžným se pak v druhé polovině 16. století stávají grotesky a hermovky, respektive hlavy zbrojnošů, převzaté z ornamentálních předloh, které s postupujícím rozší-

řením manýristického formálního aparátu ztrácejí reálnou podobu a jejich přílba se ke konci 16. století a v následujícím období proměňuje do formy lastury. Lidská hlava nachází také uplatnění na četných dveřních kruzích a madlech, kde je buď zcela auto-

tu, v Salzburgu tvoří součást zámkové části, zatímco bohatě rozvětvená rokoková ornamentální kompozice postrádá jakýkoliv antropomorfní detail. Tak jsou i na velkých mřížových branách arcibiskupské residence ve Würzburgu z poloviny 18. sto-



Krycí deska – mřížka německého zámku ze 16. století

nomním prvkem, případně stylizovaným detailem např. v podobě prstence tvarovaného do obličje.

Na počátek 17. století spadají také oblíbené dveřní klíční štítky ve tvaru zbrojnoše. Pomineme-li boltcový ornament, rozšířený okolo poloviny 17. století, odvozený z ušního boltce, pak se figurální motivy objevují v raně barokních mřížích jako doplněk spirálových kompozic, především ve formě maskaronů, ale i figurálních motivů, jak jsou obecně rozšířené po celé střední Evropě. Můžeme zde jmenovat alespoň mříže kaple dómu v Augsburgu, pocházející z přelomu 17. a 18. století, které tvoří galérii vývoje ornamentálních forem v tomto období. Pronikání francouzských ornamentálních předloh, především od J. Béraina, zcela proměnilo ornamentiku zámečnických prací pozdního baroku.

V drobnějších pracích se v ornamentu projevuje figurální motiv častěji než na velkých mřížích, kde je nejvíce užitým motivem maska, jak je toho nejreprezentativnějším příkladem vstupní horní brána vídeňského Horního Belvederu nebo vstupní brána do čestného dvora mikulovského zámku, obě práce z 1. poloviny 20. let 18. století. Drobnější postavy můžeme nalézt na klášterní dělicí mříži v St. Pöltenu z roku 1727, ale i na rokokové chórové mříži v chrámu sv. Petra v Salzburgu z roku 1768. Je-li v prvním případě figura v horní koruně kompozice z páskového ornamen-



Detail francouzského renesančního zámku ze 16. století

letí, jedné z nejvýznamnějších rokokových památek uměleckého zámečnictví a kovářství v Německu, jediným motivem masky v korunách nástavců.

V době nástupu litiny na konci 18. století je téměř jediným projevem figurálního motivu postava Krista na Božích mukách nebo náhrobních křížích, kdy především v alpských zemích se udržuje kovaná práce v této oblasti, případně na plechu malovaný korpus. Klasicistní náhrobník s polopostavou sv. Kateřiny ve sbírkách Severočeského muzea v Liberci je pak výjimkou potvrzující pravidlo. Zájem o figuru přináší až vlna historismu. Tato tematika však spadá již do oblastí, která dala základ soudobému uměleckému kovářství a zámečnictví a vrátíme se k ní v některé z příštích přednášek.

PhDr. Jan Mohr

Kovářské společenstvo

O jeho vzniku a činnosti

Již v raném středověku se v nově rodících městech usazovali společně pracovníci stejných profesí. Tato praxe se ještě dnes ozývá v názvech některých ulic, jako např. v Jirchářích, Železná, Zlatnická, Truhlářská či Masná.

Řemeslníci se sdružovali nejdříve podle farností do bratrstev a později podle oborů nebo i samostatně do cechů. Od poloviny 19. století, kdy cechovní řády zanikly a začalo se podnikat na základě řádu živnostenského, sdružovali se řemeslníci podle profesí do živnostenských společenstev. Činnost živnostenských společenstev u nás zanikla v důsledku znárodnování po roce 1948. Přesto se i pak někteří řemeslníci nadále sdružovali a například kováři z Klatovska udrželi tradici spolkové činnosti až do poloviny devadesátých let. V té době však již nastal obrat a na základě nové zákonné normy o sdružování občanů byla opět profesní společenstva zakládána.

Kováři byli jedni z prvních, kteří se podíleli na formování nových podnikatelských a zaměstnavatelských svazů. V roce 2001 v souvislosti se začleňováním republiky do Evropské unie vzniklo v oblasti kovořemesel společenstvo nové.

Společenstvo uměleckých kovářů a zámečnicků a kovářů-podkovářů Čech, Moravy a Slezska (zkráceně Kovářské společenstvo) vzniklo jako zájmové sdružení fyzických a právnických osob podnikajících ve vyjmenovaných nebo příbuzných oborech. Od 3. valné hromady konané 16. dubna 2005 existuje, v souvislosti se začleňováním do Hospodářské komory ČR, jako živnostenské společenstvo.

V současné době sdružuje zhruba 180 členů – aktivních podnikatelů a živnostníků, pracovníků škol, muzeí, teoretiků oborů, historiků, výtvarníků i studentů odborných škol a učilišť. Účast ve společenstvu přijali, jako jeho čestní členové, také významné osobnosti oborů a naší kultury.

Základem vzájemné komunikace jsou **Věstníky** společenstva, které pro své členy a další zájemce vydává společenstvo čtyřikrát v roce, **webové stránky** společenstva www.kovari.sky.cz a **setkání při kovářských akcích**, např. v dubnu při Podkovářských dnech v Jaroměři, v květnu při Hamernickém dni v Dobřívě, v červnu při KraKování na hradě Krakovci nebo Brtnických kovadlinách, v červenci při Svinářském řetězení a Dni řemesel a setkání kovářů ve Valašském muzeu v přírodě, v srpnu při Hefaistonu na hradě Helfštýně, v září při Mladém těšanském kováři a v prosinci při Kovářském dnu v Oselcích.

Podstatou činnosti je **podpora individuálních podnikatelských aktivit členů**, která spočívá ve vytváření co nejlepších podmínek pro rozvoj podnikání v předmětných oborech, v účasti při projednávání návrhů zákonů a právních předpisů, v systematickém zvyšování odborné úrovně pracovníků, v poskytování konzultačních, poradenských a informačních služeb, v prezentaci práce členů ve společnosti a v organizování setkání řemeslníků, řemeslných dnů nebo výstav. Společenstvo spolupracuje s řadou profesních organizací, např. s Hospodářskou komorou ČR, Společenstvem podnikatelů v oblasti technických zařízení,

muzeí a odbornými školami. Založilo **knihovnu**, kde si členové mohou vypůjčit i méně dostupnou zahraniční odbornou literaturu. Navázalo spolupráci s nakladatelstvím Grada, díky které se podařilo vydat dvě oborové publikace (Zámečnictví, Umělecké kovářství).

Zapojit se do činnosti společenstva je možné aktivní prací v představenstvu, v odborných sekcích pro umělecké řemeslo, pro podkovářství, pro vzdělávání, pro zahraniční spolupráci či pro publicistiku, nebo v činnosti regionálních zastoupení společenstva. Členství ve společenstvu je vázáno profesním zájmem a vzniká na základě písemné přihlášky s jednorázovým poplatkem 100 Kč a ročním příspěvkem 500 Kč.



Regionální zastoupení společenstva

Od 31. března tohoto roku, kdy se v Praze 5 ve Velké Chuchli sešla ustavující skupina členů Kovářského společenstva pro založení regionálních zastoupení, jsou podmínky pro plno-právní činnost v regionech otevřeny.

Na jednání byla ustavena dvě zastoupení:

- **Zastoupení Kovářského společenstva pro západní Čechy**, jehož předsedou byl zvolen pan Stanislav Sedlák
- **Zastoupení Kovářského společenstva pro Prahu a střední Čechy**, jehož předsedou byl zvolen pan Jiří Piskáček.

Přínos spolčování spočívá především v efektivitě prosazování společných zájmů vůči společnosti. Avšak nutnou podmínkou je vlastní aktivita.

Je tedy důležité, aby podmínky fungování organizace umožňovaly zapojení co největšího počtu jejích členů. Proto byla spolupráce na základě profesních zájmů (kováři, zámečnické, podkováři atd.), osobnostní orientace (na problematiku řemesla, uměleckého řemesla, národní a mezinárodní spolupráci, legislativu, vzdělávání či osvětu a publicistiku) a místa podnikání nebo bydliště (regionálně) zakotvena již ve Stanovách společenstva v podobě práce v sekcích a regionálních zastoupeních.

Společenstvo však musí být strukturováno i z dalšího důvodu. Vzhledem k charakteru profesí jsou našimi členy také pracovníci škol, teoretikové oboru, kulturní a umělečtí pracovníci i další zájemci, kteří však v rámci oborů nepodnikají. A tak, např. v souvislosti s naším vstupem do Hospodářské komory ČR, musí být společenstvo schopné vyjmenovat své profesionální pracovníky v oboru – živnostníky a podnikatele v rámci živnostenského společenstva.

Pro fungující společenstvo máme tedy propracovanou strukturu, nějaké, byť skrovné, finanční prostředky, pravidelně vydáváme Věstník, založili jsme odbornou knihovnu, spravujeme vlastní webové stránky, vytvořili jsme si řadu cenných kontaktů a podílíme se na množství zavedených kovářských akcí po celé republice.

Shrneme-li to, příležitostí ke společným činnostem je dostatek, jen najít chuť, odvalu a zájem o spolupráci. Spojuje nás přeci to, co jiní nemají – vědomosti a dovednosti sice náročných, ale přeci zajímavých a pozoruhodných, tj. pozornosti hodných, oborů.

Nabídka publikací nakladatelství Grada Publishing



Stavitelství – Tradice c.k. stavebnictví
Franz Titscher

kat. č. 5116, 127 obr. tabulí, 32×24 cm,
šitá vazba, 264 stran, 390 Kč, 655 Sk



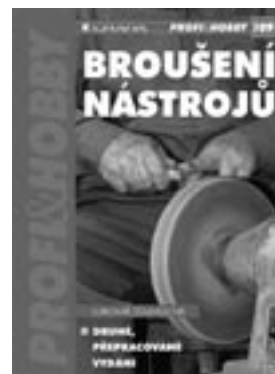
Sklářství
Vlastimil Vondruška

kat. č. 6309, 272 obrázků, 15×21 cm,
284 stran, 199 Kč, 319 Sk



Klempířství
Aleš Ježek

kat. č. 6083, 172 obrázků, 15×21 cm,
92 stran, 99 Kč, 149 Sk



Broušení nástrojů
Lubomír Štajnochr

kat. č. 6611, 115 obrázků, 15×21 cm,
120 stran, 99 Kč, 149 Sk



Průzkum historických materiálů
Analytické metody pro restaurování
a památkovou péči
Ivana Kopecká, Vratislav Nejedlý

kat. č. 6325, 80 obrázků, 15×21 cm, 104 stran,
159 Kč, 243 Sk



**Výkladový slovník malířství, grafiky
a restaurátorství**
Roman Kubička, Jiří Zelinger

kat. č. 6307, 93 obrázků, 17×24 cm,
šitá vazba, 344 stran, 390 Kč, 595 Sk



Kamenictví – Tradice z pohledu dneška
R. Jundrovský, nově uspořádal a doplnil Erik Tichý

kat. č. 5111, 359 obrázků, 17×24 cm,
šitá vazba, 240 stran, 290 Kč, 489 Sk



Pokrývačství – Tradice z pohledu dneška
J.M. Řihák, nově uspořádal a doplnil Radovan Mikula

kat. č. 5130, 424 obrázků, 17×24 cm,
šitá vazba, 332 stran, 295 Kč, 449 Sk



Truhlářství – Tradice z pohledu dneška
Jan Kouřil, František Buben

kat. č. 5109, 130 obr. tabulí, 17×24 cm,
šitá vazba, 252 stran, 290 Kč, 436 Sk



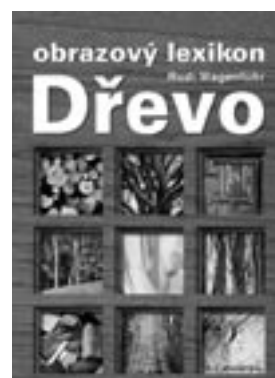
Dřevěná schodiště
Willibald Mannes

kat. č. 5139, 580 obrázků, 21×30 cm,
pevná vazba, 176 stran, 390 Kč, 595 Sk



Tesařské spoje
Manfred Gerner

kat. č. 5119, 502 obrázků, 17×24 cm,
šitá vazba, 220 stran, 290 Kč, 436 Sk



Dřevo – obrazový lexikon
Rudi Wagenführ

kat. č. 5125, 252 druhů dřeva, 17×24 cm,
pevná vazba, 348 stran, 890 Kč, 1490 Sk

Kompletní nabídku knih Grada Publishing, a.s. najdete na www.grada.cz, nebo v katalogu, který Vám na požádání zašleme zdarma.

Z dalších titulů nakladatelství Grada Publishing vybíráme...



Zámečnictví

Tradice z pohledu dneška

Miloslav Oehm, nově uspořádali a doplnili Šimon Vondruška, Jan Mohr

Reprint „příruční knihy pro zámečníky stavební, umělecké i všech jiných odvětví se zvláštním zřetelem ku praktické potřebě zámečníků všech oborů a žáků odborných a řemeslnických škol“ z doby před 1. sv. válkou představuje soubor základních činností zámečnické a kovářské praxe, ukáže krásu řemesla a může sloužit jako návod i inspirace pro současné řemeslníky i architekty. Dodatek zachycuje vývoj oboru v současnosti.

kat. č. 5138, 287 obrázků, 17×24 cm, šitá vazba, 268 stran, 295 Kč, 453 Sk



Ozdobné kovové ploty a mříže

Gleb Zub

V historickém přehledu kniha detailně popisuje desítky mříží, stěn, vrat a vratek v oplocení parků, nábřeží, domů i klášterů, přináší návrhy a konstrukce kovových mříží a podává i stručnou charakteristiku příslušného architektonického slohu. Publikace je neocenitelným zdrojem informací pro projektanty, architekty, majitele domů, stavební firmy i studenty.

kat. č. 5103, 170 obrázků, 17×24 cm, šitá vazba, 184 stran, 260 Kč, 436 Sk

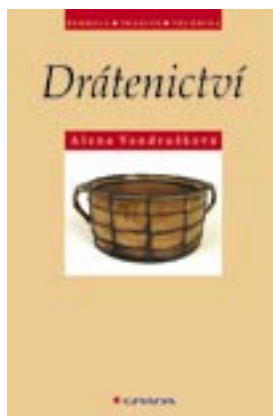


Kovářství

Ivo Frolec

Všichni zájemci o klasické rukodělné řemeslo se dozví v této zajímavé publikaci mnoho nových informací o historii zpracování železa a kovářství zejména v českých zemích a o současných trendech v tomto krásném oboru. Autor se zaměřuje na seznámení se základními technikami, technologickými postupy a sortimentem kovářských výrobků. Samostatnou velmi zajímavou částí knihy jsou kapitoly o podkovářství a o výrobě nože.

kat. č. 6312, 159 obrázků, 15×21 cm, 164 stran, 169 Kč, 259 Sk



Drátenictví

Alena Vondrušková

Publikace je věnována zajímavé rukodělné výrobě, která si pro svou jednoduchost a originalitu získala v poslední době velkou oblibu u nás i v zahraničí. Poprvé u nás vychází kniha, podávající ucelený pohled na dějiny a život slovenských dráteníků, doplněný o podrobný výklad techniky. Zároveň nabízí řadu názorných návodů na výrobu, připravených předními odborníky pro každého, kdo si chce drátování vyzkoušet.

kat. č. 6308, 73 obrázků, 15×21 cm, 112 stran, 129 Kč, 219 Sk



Kterak...

aneb (první) půlkopa, tj. plná třicítka míst a příběhů z české, moravské a slezské minulosti, a to slavné i neslavné.

Josef Veselý

Redaktor Českého rozhlasu Brno, mj. tvůrce rozhlasových Toulek českou minulostí, vybral ze svého bohatého redakčního archivu a zápisků rozhlasového reportéra třicet míst spravedlivě rozmístěných na území celé České republiky, k nimž se váže památná historická událost nebo působení zajímavé osobnosti, a to od mytologických českých počátků až do 20. století. Drobné kapitoly z naší národní minulosti jsou doplněné třemi stovkami komentovaných fotografií, historických obrázků, erbů a reprodukcí uměleckých děl.

kat. č. 5322, 270 barevných a černobílých obrázků, 24×21 cm, pevná vazba, 288 stran, 478 Kč, 729 Sk

OBJEDNÁVKOVÝ KUPON

Název organizace

Jméno, příjmení a titul

Ulice a č.p. PSC

Město / Obec

Telefon E-mail

IČ DIČ

Datum Podpis

Kat. číslo	Název titulu	Sleva	Počet
		10%	
		10%	
		10%	
		10%	
		10%	
		10%	

Garantujeme ochranu dat před zneužitím.

T07/05



Sleva 10 % platí pouze při objednání tímto kuponem v nakladatelství poštou: GRADA Publishing, a. s., Zákaznický servis, U Průhonu 22, 170 00 Praha 7, faxem: 220 386 400, nejpozději však do 31. 8. 2005. Pokud některý z uvedených titulů pro velký zájem nebude skladem, zašleme Vám ho ihned po jeho dotištění. V ceně není započteno balné a poštovné.

www.grada.cz

Svinařské řetězení

Zámek Svinaře se nachází v malebném údolí zhruba 30 km západním směrem od Prahy. Jeho poloha nedaleko od Karlštejna, Koněpruských jeskyní, řeky Berounky a Brdských hřebentů předurčuje jeho budoucí využití pro turistické, společenské a kulturní vyžití. Bohužel, jeho současný technický stav je velice špatný. Naštěstí spolu se změnou majitele v roce 2004 započala i jeho záchrana, rozsáhlá rekonstrukce a návrat života do areálu zámku.

Vůbec první společenskou akcí, která se v novodobé historii zámku uskutečnila, byl v roce 2004 první ročník „Svinařského řetězení“. Celá akce vznikla z iniciativy pana Jiřího Piskáčka, Společenstva uměleckých kovářů a zámečnicků a kovářů-podkovářů Čech, Moravy a Slezska a majitele zámku.

Hlavními důvody pro pořádání akce je potřeba setkávání kovářů s možností odborné diskuze, vzájemné dělení se o zkušenosti s demonstrací pracovních postupů. Širší veřejnosti pak nabídnout možnost zhlédnout kovářskou tvorbu a postupy, a v neposlední řadě přispět k záchraně a zviditelnění nemovité kulturní památky.

Setkání dostalo název Svinařské řetězení podle místa konání a článku řetězu. Kdysi se prý kvalita kovářských mistrů posuzovala podle pevnosti a zdobnosti článku řetězu. Navíc řetězení symbolizuje spojení, setkávání a komunikaci lidí.

Po oba dny prvního ročníku setkání mistrů cechu kovářského na zámku předváděli přítomní kováři, zámečníci a podkováři své umění a dovednosti u výhni pod širým nebem. Návštěvníci měli možnost sledovat

kováře při práci na soutěžním článku řetězu a dozvědět se zajímavé informace o tváření kovů od těch nejpopulárnějších odborníků. K vidění byly nejen na zámku vykované články řetězu, práce podkovářů a dovezená díla mistrů, ale i historické kovářské soutěže jako například hod podkovou na cíl nebo hod kovadlinou do dálky.

Vítězem soutěže „O nejpevnější a nejzdobnější článek řetězu 2004“ se stal Miroslav Trefanec před pány Jiřím Piskáčkem a Ivo Rudolfem.

Akce se setkala s nebyválním diváckým zájmem, a tak se přítomní účastníci rozhodli v založené tradici pokračovat.

2.–3. července 2005 proběhne na zámku 2. ročník setkání mistrů cechu kovářského. I letos budou mít návštěvníci opět šanci obdivovat na živo a zblízka

kovářské mistry, kteří budou stejně jako v loňském roce předvádět své umění u otevřených výhni pod širým nebem. Ani letos nebude chybět soutěž o nejzajímavější článek řetězu vykováný na zámku, podkování koní, výstava kovářských děl či soutěže pro kováře i diváky. Úplnou novinkou letošního ročníku bude dětská výtvarná soutěž „Kovář očima dětí“, která začíná před konáním akce, a jejíž výsledky budou vyhlášeny právě během 2. ročníku za zámku.

Svinařské řetězení by mělo dávat prostor i pro odborné debaty a jednání mistrů samotných. Účelem akce je, vedle zajímavé nabídky pro veřejnost, vytvořit podmínky pro odbornou diskuzi, dělení se o zkušenosti, setkávání se i na mezinárodní úrovni, zkrátka řetězení.

Ing. Jiří Nosek



Kováři při práci



Ražení mincí



Hod kovadlinou



Ukázky kovářských prací

Čtvrtletník „Věstník Společenstva uměleckých kovářů, zámečnicků a kovářů-podkovářů Čech, Moravy a Slezska“ vydává pro své členy „Společenstvo uměleckých kovářů, zámečnicků a kovářů-podkovářů Čech, Moravy a Slezska“ (zkráceně „Kovářské společenstvo“). Zdarma pro členy, volně neprodejně.

Registrace Ministerstvem vnitra ČR byla provedena 9. prosince 2002, pod č.j. VSII-1/51999/02-R. IČO: 26611422.

Kontakt pro zaslání korespondence a redakčních příspěvků: **Bednářova 20, 619 00 Brno**, e-mail: kovari@sky.cz nebo telefonicky každé úterý od 15 do 18 hod na tel. číslo 721 601 166.

Nevyžádané příspěvky se nevracejí. Za případné tiskové chyby neručíme, ale omlouváme se za ně.

www.kovari.sky.cz